

BIOGRAPHIE DE YAMINA BENGUIGUI

Yamina Benguigui, française issue de l'immigration maghrébine, réalisatrice engagée, considère depuis toujours l'image comme un outil incontournable pour faire évoluer les mentalités et changer de regard sur l'autre.

C'est au nom de cet engagement qu'elle met en lumière dans ses films documentaires et ses fictions, la nécessité pour les générations issues de l'immigration maghrébine en particulier, de connaître l'histoire commune trop souvent occultée, méconnue ou taboue de leurs parents et de la société d'accueil, la rendre visible, humaine, car connaître le passé est un vecteur fondamental pour restaurer une identité tronquée, et avancer ensemble, au sein de cette société.

C'est parce qu'elle met à l'image des questions de société qui font débat, liées à l'immigration des populations et à leur enracinement, que chacun de ses films se transforme en « film outil » qu'elle accompagne devant tous les publics qui le souhaitent, afin de libérer la parole et d'interpeller les pouvoirs publics pour qu'ils prennent le relais et passent à l'action.

FONCTIONS

- Ministre Déléguée auprès du Ministre des Affaires Etrangères, chargée de la Francophonie
- Conseillère de Paris

CARRIERE

En 1990, avec Rachid Bouchareb, elle produit des émissions culturelles et multiethniques, dont les documentaires « Rai », « Kassav », « Le petit Chartier ».

Elle produit et présente « Rencontre », émission hebdomadaire culturelle et musicale autour de l'immigration et de l'intégration (France 3). En parallèle, elle développe le long-métrage de Rachid Bouchareb, « Cheb ».

Fin 1990, elle siège au conseil d'administration de la **Fondation France Libertés**, créée par Danielle Mitterrand, qui se bat pour la reconnaissance des minorités ethniques avec pour objectif principal de sauvegarder leur culture.

Dès sa création, France Libertés défend les droits de l'homme et soutient la résistance des peuples et des individus opprimés dans leurs libertés. La fondation s'engage alors activement dans les grands combats tels que le soutien au peuple tibétain ou la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud et participe aux grands projets d'aide aux pays du Sud comme la reconstruction du système éducatif au Cambodge ou la lutte contre le Sida en Afrique.

Elle réalise pour la Fondation France Liberté plusieurs films courts, comme celui en faveur de la réhabilitation de la maison des esclaves à Gorée, au Sénégal, celui sur la rencontre organisée par la Fondation avec Nelson Mandela, etc.

Elle rejoint la société de production Bandits en 1992 et réalise « **Femmes d'Islam** ». Avec ce premier documentaire en trois volets qui dresse un constat sur la condition des femmes musulmanes dans le monde et en France, elle est invitée à débattre au sein d'universités, de collèges et d'associations dans le monde entier. Le film remporte de nombreux prix internationaux (voir liste)

En 1997, Yamina Benguigui réalise « **Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin** », un documentaire en trois volets, « Les pères/les mères/les enfants » qui a pour but de restituer la mémoire de l'immigration maghrébine en rendant visibilité et dignité à la première génération d'immigrés « sans voix ».

Ce film qui est devenu un véritable outil pédagogique utilisé aussi bien en France que dans le monde, a reçu une quarantaine de prix nationaux, dont le Sept d'or du documentaire, et internationaux. Il est étudié dans de nombreuses universités.

En 1998, elle anime sur France 2 « **Place de la république** », une émission de société qui met en valeur le débat citoyen et la présence à la télévision des minorités visibles, et pour laquelle elle réalise chaque semaine un sujet relatif à la diversité

En 2001, avec son premier long-métrage, « **Inch'Allah Dimanche** », elle aborde le thème du déplacement obligatoire des Femmes maghrébines qui venaient rejoindre leur maris en France, oscillant entre garder les traditions et désir d'émancipation. Ce film a reçu 27 prix.

En 2002, elle réalise pour TV5, **50 films courts sur le thème de la diversité culturelle.**

En 2003, elle reçoit le **Prix de la Paix à Florence pour l'ensemble de son œuvre.**

Entre 2002 et 2005 elle réalise plusieurs documentaires et moyens métrages comme :

- « **Le jardin parfumé** » qui aborde un sujet tabou : la sexualité dans le monde arabo-musulman.
- « **Aïcha, Mohamed, Chaïb et les autres** » qui traite de la problématique des jeunes Français issus de l'immigration qui s'engagent en France dans l'armée de métier.
- « **Le Plafond de verre** » qui dénonce l'apartheid invisible qui frappe les jeunes surdiplômés issus de l'immigration, victimes de discriminations liées à leur origine, à leur nom, ou à leur adresse.
- « **Les Défricheurs** » qui montre le parcours de ceux qui ont pu bénéficier de cette première chance qui leur ouvre les portes des entreprises.

« Le plafond de verre » et « Les défricheurs » ont eu une sortie nationale en salle et sont restés plusieurs mois à l'affiche.

« Le Plafond de verre » est aujourd'hui utilisé comme outil de formation pour lutter contre les discriminations à l'embauche, à l'intention des services de ressources humaines dans les entreprises (plus de 500 à ce jour) y compris le MEDEF.

Pendant un an, elle initie « **Le Jeudi Citoyen** » qui réunit des personnalités du monde politique, artistique et économique qui viennent débattre avec le public sur les préjugés raciaux et les discriminations.

En 2006, elle produit et réalise pour le programme EQUAL « **Changer de regard** », à destination d'institutions, d'universités et d'entreprises, une série de trente films courts sur le thème des discriminations.

Elle réalise pour **TF1** un programme civique de **20 films de 45 secondes** pour inciter les jeunes à voter : « S'inscrire c'est voter, voter c'est exister », auquel ont notamment participé de nombreux artistes et de grands sportifs dont Yannick Noah, Lilian Thuram, Alexandra Lamy, Sara Forestier, Elsa Zylberstein, parce qu'elle est certaine que le vote est un acte indispensable pour se sentir citoyen à part entière.

C'est également en 2006, qu'avec **Philippe Dupuis Mendel et Marc Ladreit de Lacharrière** (fondateur de Fimalac, Fitch, La revue des deux mondes), elle fonde la société de production « **ELEMIAH** ». Leur intention est de rendre visibles les minorités sociales et ethniques dans la création audiovisuelle en conjuguant engagement social et réalisme économique de la production commerciale. Elemiah veut être un révélateur des talents de demain.

En 2008, Yamina Benguigui réalise pour **CANAL +** « **93, Mémoire d'un Territoire** ». En écho aux émeutes de 2005, ce documentaire retrace l'histoire du département de Seine-Saint-Denis depuis ses origines dans les années 1860 jusqu'à aujourd'hui afin de tenter de comprendre pourquoi il est devenu « le sismographe de toutes les tensions sociales du pays ».

A l'invitation de Madame le Révérend Patricia Watkins, figure emblématique de la lutte contre les discriminations, elle se rend à Chicago pour présenter « 93, Mémoire d'un Territoire ». Elle est la première personnalité française à être sollicitée pour animer une réflexion commune sur le thème « urbanisme, immigration et ségrégation ». **Aujourd'hui « 93 Mémoire d'un Territoire » est étudié dans les universités américaines comme Colombia, Northwestern, Princeton, The Ohio State University, The University of North Dakota, etc.**

En 2007, elle écrit, réalise et produit « **Aïcha** », une fiction pour **France 2**, qui met en scène la vie d'une jeune française issue de l'immigration maghrébine dans une banlieue de Paris. Rêvant de liberté et d'indépendance, elle cherche à créer sa propre identité sans passer par la case mariage et sans rompre avec sa famille.

Suivi par plus de **5 millions de téléspectateurs**, ce film, véritable succès public, réalise la meilleure audience 2009 pour une fiction française diffusée sur France Télévisions..

Depuis 2008, Yamina Benguigui est nommée adjointe à la **Mairie de Paris**, en charge des **droits de l'Homme et de la lutte contre les Discriminations**. A ce titre, elle a initié et poursuivi au sein de sa délégation depuis trois ans, l'organisation du « Forum pour l'emploi des jeunes », avec M. Christian Sautter, Adjoint au Maire de Paris.

En mars 2009, elle a initié le premier colloque intitulé « **Décolonisons les Imaginaires** » réunissant des sociologues, des professionnels, des artistes et des citoyens afin d'éveiller les

consciences sur la problématique des discriminations raciales. La deuxième édition aura lieu en octobre 2010.

Yamina Benguigui a réalisé le second volet de la série Aïcha, « **Aïcha, Job à tout prix** », qui a été diffusé le **Mercredi 2 Mars 2011** sur France 2.

Le **7 Septembre 2011**, a été diffusé le 3ème volet de la série Aïcha, “**Aïcha, la grande débrouille**” sur France 2.

Le **16 Mai 2012**, Yamina Benguigui a été nommée **Ministre Déléguée auprès du Ministre des Affaires Etrangères, chargée des Français de l'étranger et de la Francophonie**.

Le **20 Juin 2012**, a été diffusé le 4ème volet de la série Aïcha, “**Aïcha, Vacances Infernales**” sur France 2.

Le **21 Juin 2012**, Yamina Benguigui a été nommée **Ministre Déléguée auprès du Ministre des Affaires Etrangères, chargée de la Francophonie**.

FILMOGRAPHIE

DOCUMENTAIRES

- **« METRO, BUS, RER, ETC... HISTOIRES DE VIES EN COMMUN »**

Documentaire de 52 minutes (diffusé sur France 3 Région Ile de France le 30 Janvier 2010)

- **« 9-3 MEMOIRE D'UN TERRITOIRE »**

Documentaire de 90 minutes (diffusé sur Canal + le 29 septembre 2008)

Documentaire traitant de l'histoire de la Seine Saint Denis de 1850 à nos jours

Globe de cristal du meilleur documentaire 2009

Prix Terre(s) d'Histoire 2009 du Festival International Grand reportage d'actualité et documentaire de société

- **« LE PLAFOND DE VERRE – LES DEFRICHEURS »**

Documentaire de 104 minutes (Sortie en salle et diffusion sur France 5 en 2004)

Documentaire sur les discriminations à l'embauche des jeunes diplômés issus de l'immigration

Canada Montréal Prix du meilleur documentaire 2004

France Sénat Laurier d'or du meilleur documentaire 2004, Prix du Sénat France.

Trophée Africagora 2004

- **« LE JARDIN PARFUME »**

Documentaire de 52 minutes sur la sexualité dans la société Arabo- Musulmane.

Diffusion sur Arte en Décembre 2000

Festival Internazionale Cinéma Delle Donne (2001), Prix du meilleur documentaire Montréal (2001)

- **« MEMOIRES D'IMMIGRES, L'HERITAGE MAGHREBIN »**

Documentaire de 3x52 minutes sur l'histoire de l'immigration maghrébine en France

Diffusion sur Canal + en 1997 et sortie en salle en Février 1998 – 9 mois à l'affiche

7 d'or du Meilleur Documentaire (1997)

Prix Spécial Michel Mitrani - Fipa Biarritz Janvier (1998)

Golden Gate Award de San Francisco International Film Festival

1^{er} prix - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

1^{er} prix du 43^{ème} festival international du cinéma de Valladolid section « Temps d'Histoire »

- **« FEMMES D'ISLAM »**

Documentaire de 3x52 minutes sur la condition des femmes musulmanes en France, au Mali, en Indonésie, au Yémen, en Algérie, en Egypte et en Iran.

Diffusion France 2 en Juin 1994

**Golden Gate Award au Festival International du film de San Francisco
Prix Futura de Berlin**

**Clio de l'image du 8^e Festival International du Film d'Histoire
Prix spécial du jury au FESPACO de Ouagadougou**

- **« AÏCHA, MOHAMED, CHAÏB... ENGAGES POUR LA FRANCE »**

Documentaire de 52 minutes sur l'intégration de la composante de culture maghrébine dans les corps de l'armée.

Diffusion France 3 – octobre 2003

- **« CONVERGENCES »**

Réalisation de 50 modules de 3 minutes sur le thème de la diversité culturelle.

Diffusion de Juin à Décembre 2003 pour TV5

- **« LA TELEVISION, UNE COMPAGNE BRUYANTE POUR UNE SOLITUDE MUETTE »**

Film de 15 minutes.

Diffusion sur Canal + en 2000

- **« UN JOUR POUR L'ALGERIE »**

Documentaire sur la journée de commémoration et de soutien à l'Algérie du 10 Novembre 1997. Diffusion Planète Forum le 15 Avril 1999

- **« LA MAISON DE KATE, UN LIEU D'ESPOIR »**

Documentaire de 52 minutes : Portait de Kate Barry qui a créé le premier centre de lutte contre toutes dépendances confondues sans médicaments de substitution.

Diffusion France2 en Mai 1996

LONG METRAGE

- **« INCH'ALLAH DIMANCHE »**

Sortie nationale en salles en Décembre 2001

Prix du Meilleur Scénario Fondation Beaumarchais.

Prix de la critique Festival du film de Toronto

Grand prix 1^{er} Festival International de Marrakech

Festival du cinéma au féminin : Grand Prix, Prix interprétation féminine, Prix du public

Grand Prix de la Ville de Sarlat

Grand Prix de la ville d'Amiens

Prix Œcuménique de la ville d'Amiens

Prix d'Interprétation Féminine 2002 du Festival d'Albi

Prix de la critique du Festival d'Ottawa

Grand prix du Festival d'Ottawa

Festival Cinefrancia : Prix du public, Palmier d'argent, Prix de la meilleure actrice

Prix du public des 10^{èmes} rencontres du jeune Cinéma Français à Longwy

Pré-sélection aux Oscars 2002 pour représenter l'Algérie

TELEFILMS

- **« AÏCHA, VACANCES INFERNALES »**

Aïcha 4 / Téléfilm de 88 minutes

Diffusion le 20 Juin 2012 sur France 2

- **« AÏCHA, LA GRANDE DEBROUILLE »**

Aïcha 3 / Téléfilm de 95 minutes

Diffusion le 7 Septembre 2011 sur France 2

- **« AÏCHA, JOB A TOUT PRIX »**

Aïcha 2 / Téléfilm de 90 minutes

Diffusion le 2 Mars 2011 sur France 2

- **« AÏCHA »**

Aïcha 1/ Téléfilm de 90 minutes

Diffusion le 13 mai 2009 sur France 2

Prix spécial du jury au Festival de la fiction TV de La Rochelle le 21 septembre 2008

Prix de la meilleure comédienne lors de la 5^{ème} cérémonie Jeunes talents

Prix Européen des Médias CIVIS Berlin 2010

COURTS METRAGES

- **« PIMPRENELLE »**

Fiction de 6 minutes

Un des 12 Films contre le racisme dans la collection « Pas d'Histoire » (Sortie en salle Janvier 2001 et à la télévision en janvier 2001)

- **« LE GRAND VOYAGE DE LALLA AMINA »**

Fiction de 10 minutes sur la génération de pionnières de l'immigration, devenue des grands-mères (Diffusé en 2000)

PROGRAMMES COURTS

- **« S'INSCRIRE C'EST VOTER »**

Série de spots courts, mettant en scène des personnalités qui évoquent l'importance et la nécessité de l'inscription sur les listes électorales.

Diffusion TF1 en décembre 2006.

- **« CHANGER DE REGARD »**

Série de 30 témoignages courts, abordant le thème des discriminations. Ce programme a été commandé par le programme européen EQUAL en 2006.

REALISATRICE - PRESENTATRICE

- **« PREMIERE CHANCE »**

Emission mensuelle présentée par Yamina Benguigui et diffusée sur la web TV Terrafemina (www.terrafemina.com) autour de la première chance professionnelle, qu'elle soit donnée ou reçue.

- **« FEMMES ENGAGEES MODE D'EMPLOI »**

Réalisation et animation de l'émission hebdomadaire « Femmes engagées, Mode d'emploi » (diffusion sur la web TV www.terrafemina.com, durée : environ 4 minutes)

- **« PLACE DE LA REPUBLIQUE »**

Réalisatrice et animatrice de l'émission « Place de la République » (Diffusion sur France 2)
Émission présentée par Yamina Benguigui et Gilles Schneider

Sujets réalisés par Yamina Benguigui : La biennale de la danse de Lyon, Fleurs et Boubous, Fatima la Bretonne, La bibliothèque de Medem, La marche contre l'oubli, L'éthnopsychiatrie, Radio Fréquence Paris Plurielle, Marceline Diara, Sharazade Allam, Les jardins d'aujourd'hui, Les réseaux d'échange du savoir, La double peine, Sagunto film, Culture pour tous, La route des jeunes, Daoud et les artistes

- **« D'UNE RIVE A L'AUTRE DE LA MEDITERRANEE »**

Émission culturelle de divertissement présentée par Yamina Benguigui en duplex d'Alger et réalisation de sujets (Diffusée sur France 2 le 10 Mai 2003 en prime time)

PRODUCTIONS

- **« RENCONTRES »**

30 émissions hebdomadaires culturelles et musicales autour de l'immigration et l'intégration (Diffusion France 3 en 1990)

- **« POINT DE RENCONTRE »**

Emission - débat de 90 minutes autour de l'immigration (Diffusion France 3 le 6 Février 1990)

- **« RAI »**

Documentaire de 52 minutes sur la musique Raï (Diffusion France 2)

- **« MANDELA A PARIS »**

Fondation France Liberté

- **« L'HOMME LIBRE »**

Fondation France Liberté

- **« GOREE FRATERNITE »**

Fondation France Liberté

- **« KASSAV »**

Trois films sur le groupe (Diffusion M6/Canal+)

- **« TOM NOVEMBRE »**

Film du spectacle (Diffusion M6)

- **« ZAO »**

Comédie Musicale Congolaise (Diffusion M6)

- **« AMANDLA »**

Comédie musicale sud-africaine retraçant l'histoire de l'ANC (Diffusion M6)

PUBLICITES

- **Spots publicitaires pour PUBLICIS dans le cadre de la campagne de la HALDE (Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité)**

Réalisation (2006)

- **Bande- Annonce pour le Festival du Film de Paris**

Réalisation (2002)

- **Comité français d'éducation pour la santé**

Réalisation d'un film publicitaire pour le CFES (1998)

CLIPS

- **« UNE PRINCESSE EST MORTE »**

Réalisation d'un clip pour le groupe KDD

Festival de Saint Denis, Prix du Meilleur Clip

BANDE DESSINEE

MEMOIRES D'IMMIGRES EN BANDE DESSINEE AUX EDITIONS SARBACANE

- **« LES MOHAMED »**

Sortie le 13 Avril 2011

OUVRAGES LITTERAIRES

- **« FEMMES D'ISLAM »**

Édition Albin Michel (Mai 1996)

Prix Rachid Mimouni

- **« MEMOIRES D'IMMIGRES, L'HERITAGE MAGHREBIN »**

Édition Albin Michel (Mai 1997)

Prix Rachid Mimouni

- **« INCH'ALLAH DIMANCHE »**

Roman, Édition Albin Michel (2001)

DVD

- **« LE JARDIN PARFUME»**

Février 2011

- **« METRO, BUS, RER, ETC...HISTOIRES DE VIES EN COMMUN»**

Février 2011

- **COFFRET «AÏCHA»**

Novembre 2011

- **«AÏCHA, VACANCES INFERNALES»**

Juillet 2012

DECORATIONS

- **Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur**
- **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**
- **Officier de l'Ordre National du Mérite**
- **Prix de la Paix à Florence**